

看見臺灣故事數位學習平台 主題的威力

搭配教學影片單元1：〈主題的威力〉



大綱

1. 教材介紹(教師備課用)
2. 教學簡報
3. 延伸參考資料
4. 搭配學習單

01 教材介紹(教師備課用)



關於「如何說故事」系列教學影片

國立臺灣歷史博物館(以下簡稱本館)長期推動學生「說故事能力」的培育,引導學生在學習歷程中蒐集素材、探究故事、組織敘事,逐步培養說故事、呈現觀點的設計能力,並運用文字、影像、展覽等呈現方式,表達身邊的臺灣故事。

本館為協助教師將「說故事能力」帶入教學現場,製作「如何說故事」系列教學影片,帶領學習者觀察物件、對物件提問、發展敘事及呈現。本館同時製作影片搭配教學簡報及學習單,供教學使用。



關於「如何說故事」系列教學影片

本系列影片包含以下五堂課：

1

物件的秘密

說明觀察物件、對物件提問的方法

2

創造故事內容

說明如何透過人事時地物發展故事內容

3

建立故事架構

梳理故事核心與層次

4

多元的說故事方法：展覽

從蒐集素材到規劃展示的方法

5

多元的說故事方法：其他

運用其他媒介(影像、劇場)說故事



本簡報介紹

本簡報可搭配第四堂課「多元的說故事方法：展覽」之 單元1〈主題的威力〉 進行教學。

該影片將帶領學習者認識故事的「主題」，影片中說明了好主題呈現故事的效果，並舉多個臺史博特展為例，協助學習者了解主題如何揭露故事內容，並了解構思好主題的方法。

本簡報另提供學習單，可用以評量學習者對主題的威力的理解。

教師可彈性將本教材應用於各學科領域與學習階段。



單元1:〈主題的威力〉

本支影片說明如何以「主題」呈現故事，以及構思好主題的方法。主題是觀眾認識故事前的開場表演，除了讓觀眾產生想像、聚焦劇情外，也是故事核心的延伸。影片並以臺史博過往的特展主題為例，運用五種方法——問題、換字、譬喻、共感語言、文字結構，說明如何構思一個好的主題。

02 教學簡報



看見臺灣故事數位學習平台

如何說故事 第4堂課〈多元的說故事方法：展覽〉

搭配教學影片單元1：〈主題的威力〉



主題就像是「開場表演」，是觀眾在認識故事 內容前，會先知道或看到的文字。



好的主題

讓觀眾產生正確的好奇心

不好的主題

文不對題
讓觀眾產生錯誤的想像



好的主題

讓觀眾產生正確的好奇心

觀眾對故事的核心事物有對的想像

好的主題 = 契合故事的核心內容

建議搭配影片：「主題的威力」0:37



好主題的3大效能

1. 產生引人入勝的想像
2. 幫助觀眾聚焦
3. 故事核心理念帶著走

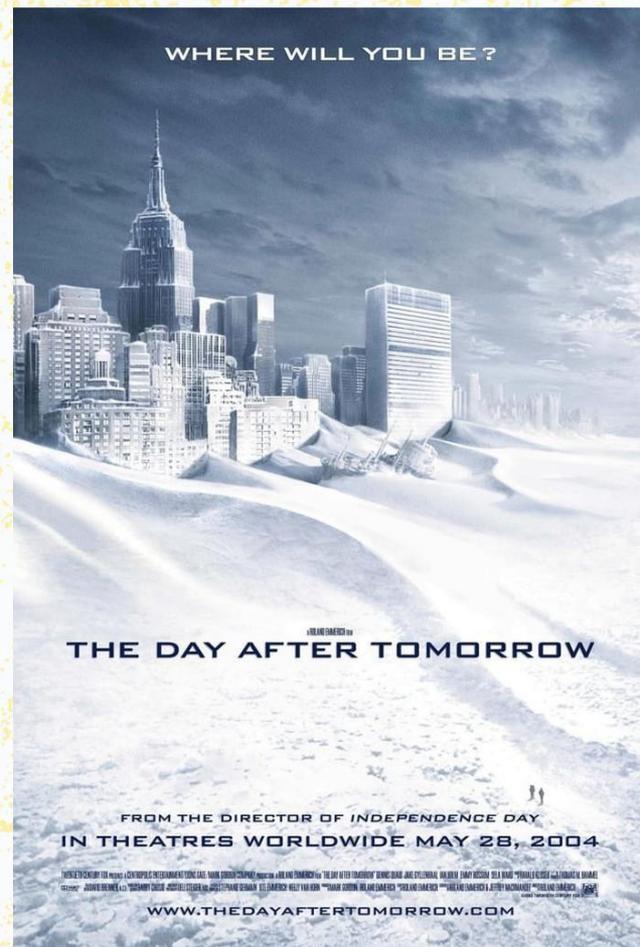
產生引人入勝的想像

不是破梗，是要創造、增加觀眾的想像力。

舉例：電影《明天過後》

明天過後會怎麼樣？

明天過後的世界有什麼事要發生？



建議搭配影片：「主題的威力」0:55



幫助觀眾聚焦

觀眾看到主題，可以大致了解要故事內容是什麼
可以幫助觀眾猜到5、6分即將要體驗到的劇情



故事核心理念帶著走

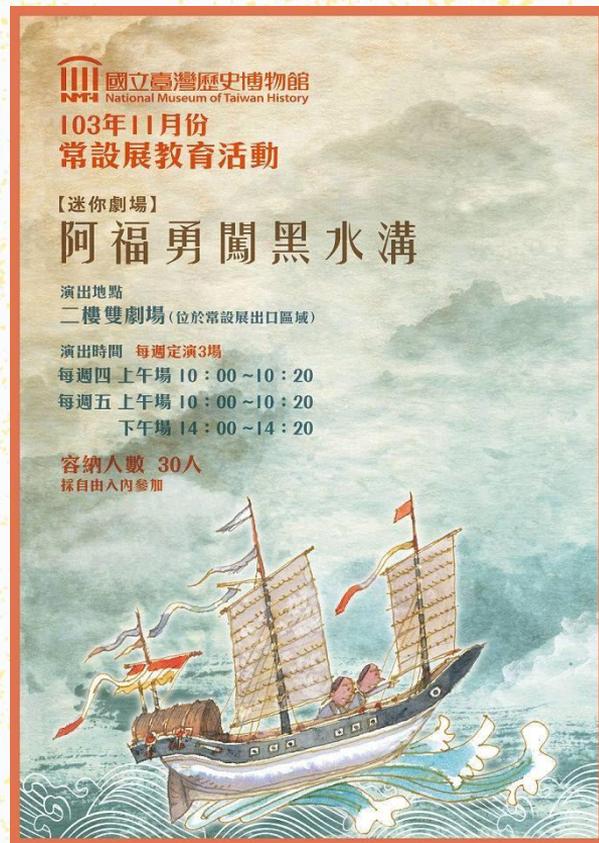
主題是故事核心的延伸，可以幫助觀眾在看故事時具備「核心理念」的印象

建議搭配影片：「主題的威力」2:12

舉個例子：小小阿福勇闖黑水溝

觀眾看到這個主題，可能會有的想像有：

- 勇闖黑水溝可能會遇到很多困難，阿福勇闖的過程發生了哪些事？
- 黑水溝是哪裡？聽起來好像很恐怖又很刺激



國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History

103年11月份
常設展教育活動

【迷你劇場】
阿福勇闖黑水溝

演出地點
二樓雙劇場（位於常設展出口區域）

演出時間 每週定演3場
每週四 上午場 10：00 ~10：20
每週五 上午場 10：00 ~10：20
下午場 14：00 ~14：20

容納人數 30人
採自由入內參加

The poster features a traditional Chinese-style illustration of a three-masted sailing ship with red and yellow sails, navigating through dark, turbulent waves under a stormy sky. The ship has a red flag on its mainmast and a smaller red flag on the foremast. The overall tone is dramatic and adventurous.

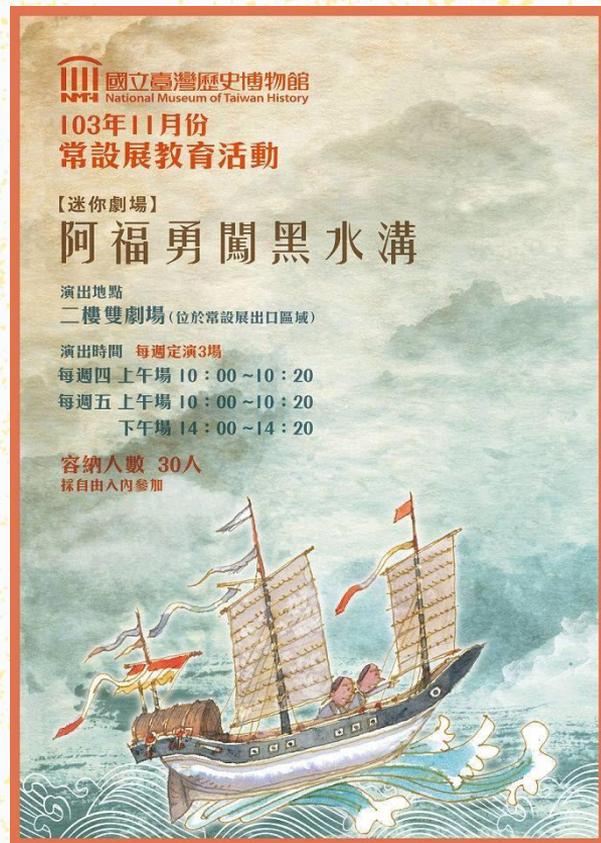
建議搭配影片：「主題的威力」2:45

舉個例子：小小阿福勇闖黑水溝

觀眾看到這個主題，可能會有的想像有：

- 勇闖黑水溝可能會遇到很多困難，阿福勇闖的過程發生了哪些事？
- 黑水溝是哪裡？聽起來好像很恐怖又很刺激

如果取名叫作《阿福渡海來臺的故事》，說說看你覺得如何？



國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History

103年11月份
常設展教育活動

【迷你劇場】
阿福勇闖黑水溝

演出地點
二樓雙劇場（位於常設展出口區域）

演出時間 每週定演3場
每週四 上午場 10：00 ~10：20
每週五 上午場 10：00 ~10：20
下午場 14：00 ~14：20

容納人數 30人
採自由入內參加

The poster features a traditional Chinese-style illustration of a wooden sailing ship with multiple masts and sails, navigating through a dark, stormy sea with white-capped waves. The ship has a red flag on its mainmast and a smaller red flag on the stern. The background is a dramatic, cloudy sky in shades of blue and grey.

建議搭配影片：「主題的威力」2:45



5個構思主題的秘訣

1. 以問題為主題
2. 運用換字的手法
3. 譬喻手法
4. 製造共感語言
5. 文字結構



以問題為主題

以問題為主題，可以達到兩種效果：

1. 對觀眾提問：觀眾可以帶著主題的問題進到你的展覽，或觀看你的影片。
2. 用問題與觀眾互動



舉例——以問題為主題

主題改為《我能活下去嗎？》

故事核心聚焦在
渡海來臺的危險

讓觀眾帶著這個
問題來看戲

國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History

103年11月份
常設展教育活動

【迷你劇場】
阿福勇闖黑水溝

演出地點
二樓雙劇場 (位於常設展出口區域)

演出時間 每週定演3場
每週四 上午場 10:00 ~ 10:20
每週五 上午場 10:00 ~ 10:20
下午場 14:00 ~ 14:20

容納人數 30人
採自由入內參加

建議搭配影片:「主題的威力」4:57



舉例——以問題為主題

以《食飽未》為主題的展覽

內容和吃有關

臺灣的飲食文化

展品可能會有食器

建議搭配影片：「主題的威力」5:28



運用換字的手法

利用成語、既有名詞、歇後語, 做字的替換

舉例——換字

《獨樹一峯：林朝英家族風華特展》

獨樹一格

獨樹一峯

相較其他人，有特別的地方：

林朝英是慈善家、藝術家、商人，喜歡讀書，書畫成就被推崇為「清代臺灣唯一的藝術家」，個性急公好義，為後人所稱道

字伯彥，號梅峰
別署一峯亭



建議搭配影片：「主題的威力」5:51



譬喻手法

譬喻可以讓主題更生動、更有想像力



舉例——譬喻



扛厝走溪流

講述臺江風土、自然的展覽，因為曾文溪時常氾濫，臺江居民遇到水患時，會扛著竹籠厝到安全的地方。



落地成家

象徵住在眷村的人從中國來到臺灣，並在臺灣住下來的故事

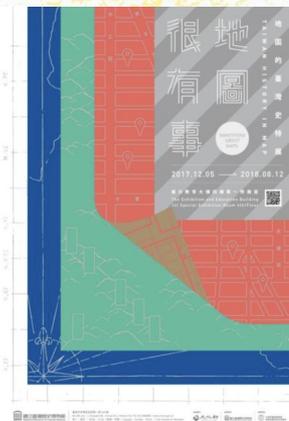
建議搭配影片：「主題的威力」7:14



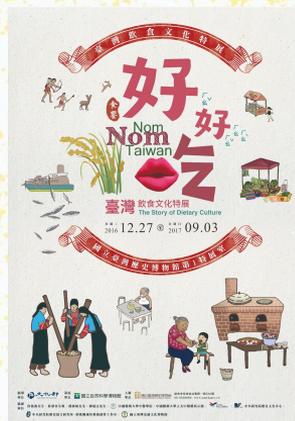
製造共感語言

1. 運用時事梗:當下社會流行的用語
2. 共同的經驗梗:依照共同的生活經驗所產生的玩笑

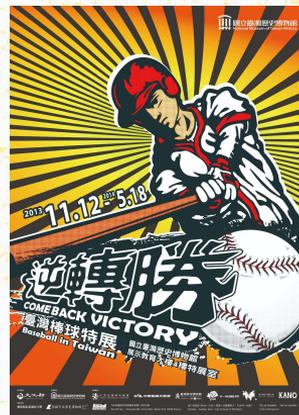
舉例——製造共感語言



地圖很有事
運用生活中常說的「你有事嗎」，將地圖比擬一個可以對話的對象，讓觀眾想知道「地圖可以多有事」。



好好吃臺灣飲食文化特展
運用口語用語「好好吃」。



逆轉勝：臺灣棒球特展
運用棒球的共感語言，增加親和力。

建議搭配影片：「主題的威力」8:18



中文字是由象形文字所構成, 在思考主題時, 可以想一下主題能不能藏在象形文字的圖像裡面。

03 延伸參考資料

獨樹一峯：林朝英家族風特展

慈善家、藝術家、知名商人，這些都是坊間曾賦予清乾嘉年間府城文人林朝英(1739-1816)的稱號；然而，早期民間對於林朝英的認識，像是海寇蔡牽報恩，或是日本時代林朝英於三界壇埋金的傳聞，多有穿鑿附會。

本特展透過展出林朝英藝文作品、家族系譜及日常單據，及其家族後人林叔屏先生(1923-2014)所捐贈的印章、數字碼、契約等家族文物，帶領觀眾從藝文、家族傳衍、生活等各種面相，瞭解傳聞之外的林朝英與這個府城重要的文化家族如何投身於藝文、教育與慈善，化育鄉里君子之風。

獨樹一峯：林朝英家族風特展

01.林朝英是誰

林朝英，字伯彥，號梅峰，一峰亭、鯨湖英，生於臺灣縣(今臺南市)，自幼聰明伶俐，精通琴棋書畫，好讀書，作文別出心裁；其書畫成就，更曾被日本時代的漢學家尾崎秀真與二戰後臺南文史耆老盧嘉興一致推崇為「清代臺灣唯一的藝術家」。

除了藝術成就，林朝英急公好義慷慨捐輸築城、修孔廟、救災賑難，尤為後人稱道。在他過世前，臺灣遭逢嚴重饑荒，穀價大漲，一般民眾根本無法負擔，他也毫不吝惜將所藏米糧以較低的平價賣出，撥放銀、米救濟災民。藉著其悠遊於藝與行善據德的行止，林朝英畢生致力於臺灣文治社會之大成。

獨樹一峯：林朝英家族風特展

02.開枝散葉

林朝英的祖父林登榜原籍福建漳州府海澄縣，1693年(康熙32年)舉家渡臺，落腳於臺郡嶺後街(今民權路公會堂一帶)，經營布匹、砂糖生意，店名「元美號」。林朝英依族譜所載名耀華(或作夜華)，其父林宗憲，育有四子，朝英為長子。家族歷經三代，族業昌盛，子孫繁茂。

大家族在家長過世後往往難以避免分家的命運，而林家子孫在分家後仍能透過庠序有禮的家風傳承與姻誼牽成，維繫家運，開枝散葉，在乾嘉年間儼然為府城一大家。以姻誼締結為例，林朝英所育四女中二女尹娘嫁給了文舉人陳玉珂，老四永娘則嫁給武舉人王得寬(臺灣最高文武官階者王得祿二弟)，透過聯姻擴展家族影響力。

獨樹一峯：林朝英家族風特展

03.生理所在

從林朝英的祖父林登榜一代即經營紡織品進口、砂糖出口的生理，土地投資也順理成章地成為林家掌握糖業經營的策略。

林朝英後代第六房所傳下的土地書契，土地範圍北自嘉義大林、南至屏東林邊，除了平原地帶的田園外，還有部分土地位於沿山地帶番屯。由其現存 400餘件契約，可推測未分家前家業規模應該更大，整體規模仍待後續研究、發掘。

契書中所載的「半天厝」、「無影厝」（位於今嘉義太保附近）等地名，也可以對應到林朝英所書贈的匾額空間訊息（北起雲林北港、新港，南至屏東里港），看出土地買賣背後交錯的社會人情。

獨樹一峯：林朝英家族風特展

04.志業傳承

林朝英的藝文成就，常讓人忽略了他是善於經營的商賈，這正是他獨到之處。經商與遊藝，對他而言是達成淑世理想的不同途徑，因為善於經營，讓他能急人所急、大度捐輸；他也深切地體認到，金錢不足以教育人心，更需要詩書禮義的浸潤。

懸掛於家族塾學中、殷切期望子弟成材的林朝英自畫像，對於促進教育環境的金錢捐輸，將手書法帖校對雕印以便廣傳，在在是林朝英為使詩書禮義世代傳承的努力。留存至今的重道崇文牌坊上，由臺灣縣學教諭鄭兼才寫的楹聯，「功在聖門雅望長存奕世，名旌天府高風永著千秋」，正是對林朝英畢生志業的褒美。

獨樹一峯：林朝英家族風特展

05.書香繼世

林朝英所留下的藝文風氣與行誼典範，對家族後人及後世的文化風氣與研究影響深遠。

以林叔屏這一房後人為例，後來在屏東發展，持續經商，60年代以後改做清潔用品。林叔屏如其先祖，大量涉獵文史，喜好美術繪畫。從他所遺留下來的老照片、戰前與戰後筆記及日記、剪貼簿、藏書、畫作等，都可以看出深受藝文傳家的風氣影響。

林朝英的藝術成就也深受後世文史工作者矚目關心，不僅收藏家或機關館舍以擁有他的書畫創作為榮，他的生平與文化風習，也成為後世重要的文史研究素材。

「地圖很有事：地圖的臺灣史」特展



特展內容

探索世界：近代地圖的繪製
地圖臺灣

- 單元一：徘徊北回歸線的島嶼：臺灣、小琉球、福爾摩沙
- 單元二：幻想與現實的分界：清代臺灣島上的原漢界線
- 單元三：放大鏡下的臺灣：日本時代的地圖
- 單元四：反共復興的基地：冷戰及戒嚴時期的地圖

地圖說話

- 單元五：不只是地圖：當代的地圖製作與社會關照
- 告別地圖：當代地圖的多元形式與應用

出處：「地圖很有事：地圖的臺灣史」特展—斯土斯民臺灣的故事(臺史博線上博物館)

<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-tw/Special/SpecialDetail/25de0732-a608-4f04-b95a-c3ad5a949c4e>

The image features a decorative border with a yellow and white checkerboard pattern. The border is composed of two horizontal rows of squares, one at the top and one at the bottom. The central area of the image has a light yellow background with a subtle, mottled texture. In the center of this central area, the text '04 搭配學習單' is displayed in a bold, black, sans-serif font.

04 搭配學習單

